العدد ١٤١ — الثمن ١٠ مليمات

الاثنين ٥ اغسطس سنة ١٩٢٩



تعلم يا فتى فالجهل عار

عمدة كفر البلاص (في باريس وهو يتلقى درساً خصوصياً في اللغة الفرنسية) ـ سيبك انتي من قولة النار أبصر إيه والتراب ما اعرف ايه ؟ انا عايز تعلميني اقول بالفرنساوي يا روحي يا عيني يا حته من قلبي من جوه . . . وكلام زي كده !



اقتصادى

هي : خذ خاتم الخطوبة فانى أرى اننا لا يليق أحدنا للآخر

هو : قولى الحقيقة . ألست تحبين رجلا آخر ؟

هي : نعم

هو : اذن قولى لى اسمه

هي : أتريد أن تقتله ؟

هو : لا والله وانما أريد أن ابيع له خاتم الخطوبة الذى أخذته منك

عائلة البخل

الشاب : أظن ان « اعتدال » تصلح لان تكون خير الزوجات فاني كلما ازورها أجدها تصلح من فردة جوارب

الأم : لقد لاحظت ذلك أيضاً واعجبت بالفتاة مثلك . ولكنى فى النهاية رأيت ان فردة الجوارب هي نفسها لا تتغير وهي لأبيها الباشا وقد تقطعت ولكنه لا يريد شراء جوارب جديدة

زوج اثرى

— هل رأيت الآثار حين كنت فى روما ؟

— خفض من صوتك فقد تزوجت واحداً منها



حكاية عن كتشنر

يحكى عن اللورد كتشنر — وكان أعزب طول حياته — ان ضابطا أتى اليه حين كان سرداراً عاما للجيش المصرى وطلب ان يعطيه اجازة ليسافر الى انجلترا ويتزوج ، فقال له كتشنر — لماذا هذا التسرع ؟ انتظر عاما تفكر فيه بهدوء وأنا أعطيك بعده أجازة

وبعد نهاية العام جاءه الضابط يطلب الاجازة . فسمح له كتشنر بها وقال له انا في الحقيقة معجب بثباتك . فشكره الضابط ثم قال وهو خارج — ولكنى سأتزوج واحدة هي غير خطيبة السنة الماضية

سقط الى فوق

كان غلام راكبا حماره فمر بحديقة ورأى فروع الاشجار متدلية بالفاكهة فوقف فوق ظهر الحمار وأخذ يقطع الفاكهة ولكن الحمار ما لبث ان فرّ وبقى الغلام متعلقاً بفرع من فروع الشجرة حتى أتت حارسة الحديقة فنادت على الغلام — ماذا تفعل هنا ؟ فقال الغلام خائفا — لا أفعل شيئاً . وانما سقطت من فوق الحمار !

عند

الدائن : أريد أن ارى سيدك

الخادم : سيدى ليس هنا الآن

الدائن : ولكنى سمعت صوته !

الخادم : الحقيقة انه الآن في الحمام

الدائن : لا بأس فقد أتيته بصندوق صابون هدية له

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { فى مصر ٥٠ قرشا
فى الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلنا او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تليفون : نمرة ١٦٦٧ بستان و ٧٨ بستان
الاعلانات تخابر بشأنها لادارة
فى دار « الهلال » بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

الضوء يعوزه في الظلام فقط

مهندس شركة النور : لقد تسلمنا خطابك الذى تشكو فيه من النور . وأعتقد ان النور يكون عندكم ضعيفاً في وقت معين

التاجر : نعم انه يصير ضعيفاً في وقت الظلام فقط

جواب بليغ

أتت جوقة تمثيل متنقلة الى بلدة ريفية صغيرة وسأل رئيس الجوقة عمدة هذه البلدة أيرتقب الاقبال لو أقام مسرحه أم لا ؟

فاجاب العمدة قائلا : نعم . الاقبال لا شك فيه. وأقدر ان المسرح يكون ليلة نصف مملوء وليلة نصف خال

موقف حرج

— هل تأتي غداً لنرتاض في السيارة ؟

— بكل سرور ولكنى أتضايق دائماً كلما أرى عندكم ذلك الرجل الكريه المنظر الذى يسوق السيارة ويشتغل في الحديقة

— آه . أنت تقصد والدى ؟

غير الموضوع

طلبت جمعية للسيدات الى أحد الادباء المشهورين — وكان أعزب — ان يلقى خطبة فى حفلة خيرية تقيمها وعينت له موضوع الخطبة وهو : (لولا النساء لكان الرجال متوحشين) . ففى يوم الحفلة قام وبدأ خطبته بقوله : ان الموضوع الذى ارجو أن أخطبكم فيه ليس من اختيارى ولكن عينته لى جمعية السيدات الموقرة وهو : (لولا الرجال لكان النساء متوحشات) . وتكلم فى هذا الموضوع

واثق منه

— سلفنى جنيهاً أرده بعد اسبوع

— بالاسف ليس معى سوى ثمانين قرشاً

— حسناً . اعطنى الثمانين قرشاً وأنا اؤامنك على الريال الباقى

عقلية الاطفال

طفل — يوجد سمك يأكل السردين

أخوه الاصغر — يا كذاب . كيف يقدر السمك ان يفتح علب السردين ؟

صريح

الرئيس : ماذا كنت تفعل لو تبادلنا المراكز .

الفراش : كنت اطرد الفراش في الحال

لائحة التصدير

اقترح بعضهم على مصلحة التجارة سن لائحة لتصدير المحصولات الى الخارج وكتب مذكرة تمهيدية وهذا نص المذكرة واللائحة :

المذكرة التمهيدية

لما كان ما تملكه اليد تزهده النفس ولا شك في أن أهل هذه البلاد يملكون محصولاتها فهم يزهدونها، ومن الحكمة تصديرها الى الخارج لبيعها وشراء واردات أجنبية بدلها ، ولا يمنع هذا التصدير كون الواردات من أصناف رديئة ، لأن الجوع يجعلها لذيذة ، واذا كان كبار السن من الناس يعترضون على هـذا المشروع لكون حاصلات البلاد ألذ وأنفع للاجسام فان هؤلاء الكبار السن لا قيمة لهم بجانب الأغلبية الساحقة التي لم تذق حاصلات مصر ولم تعرف لذتها ولم تر غير الواردات فضلا عن ان هؤلاء المعترضين قد فرغت أعمارهم وسيموتون عما قريب فيخلو الجو من المعارضة .

اللائحة

المادة الاولى ـ يجب ان يسبق تصدير المحصولات احتياط يمنع شكوى الجمهور من رداءة الواردات بأن :

١ ـ يمنع تسويس الدقيق الاسترالي بأن تخلط به كمية من النفتالين

٢ ـ توضع في أكياس اللحم الوارد من الخارج كوبونات تخول معالجة المغص عند أحد الاطباء مجاناً

٣ ـ ترفق صفائح السمن الصناعي ببيان يدل على نفع هذا السمن ـ ما عدا الاكل ـ في تشحيم الادوات الميكانيكية وعجلات المركبات

المادة الثانية ـ يصدر البيض الى الخارج بشرط ان تبقى منه كميات كافية لتغيير رائحة الطعمية ليجوز منحها لقب « عجة »

المادة الثالثة ـ تصدر الخضراوات الى الخارج ما عدا البرسيم والحشائش على اختلاف أنواعها وورق الشجر بكامل أصنافه

المادة الرابعة ـ يصدر البصل كله لتحريضه المعدة على قبول الأطعمة في وقت هـذه الازمة الغذائية ويمكن الاهالي ان يصنعوا التقلية لمطبوخاتهم من الفجل

المادة الخامسة ـ تصدر الفواكه كلها « ومش ضروري يغنينا عنها ربنا »

المادة السادسة ـ في حالة رغبة الجمهور في الفواكه واذا كانت ضرورية جداً فيستثنى من التصدير الفواكه الآتية :

الجميز ـ حب العزيز ـ السقيط ـ الفقوس ـ الدوم ـ التين الشوكي

• ويجوز في أحوال استثنائية منع تصدير الفواكه الأخرى التي تصاب بالعطب لكيلا تحرم البلاد من كل شيء



تصرف حسن

الزوج ـ ليه ما عملتيش زراير للبيجاما زي ما قلت لك ؟

الزوجة ـ ما لقيتش زراير قد خيطت العراوي

شيء من التاريخ

على بن محمد العباس المعروف بأبي حيان التوحيدى ، الفيلسوف المعتزلي المتصوف ، قال. ياقوت الحموي إنه فيلسوف الادباء كان صاحباً لابن العميد والصاحب بن عباد ، ثم جانبهما ، قال ابن الجوزي انه شر زنادقة الاسلام ، لم ير فائدة في كتبه فبخل بها على الناس لجمعها وأحرقها ، ولم يبق منها الا القليل ، ومن كتبه « المقايسات » في صناعة الدندرما و « البصائر والذخائر » في الكيمياء وعمل المكرونا و « الامتاع والمؤانسة » في تاريخ السجون وهو أول من نام وهو ماش على قدميه في الطريق

لوجع المفاصل

يجب أن تدلك المفاصل بالمزيج الآتي :

١٥ جرام هواء ناشف

٢٢ « كلام ناعم

٢٧ « ظل

رج الزجاجة قبل كسرها

تعبيرات غريبة

تربع المستر هندرسن في (دست) الوزارة وأكثر (الماجور) لورنس من اللت والعجن وهو لا يقاس (بالمتر) حسن بك

جاهل ومؤرخ

المؤرخ ـ أما المقوقس عمل عمايل !!!
كان سياسي تمام !

الجاهل ـ امتى

المؤرخ ـ من مدة ألف سنة وشوية

الجاهل ـ جدك كان بيعمل إيه

المؤرخ ـ ما اعرفش

الجاهل ـ بقى ما تعرفش جدك كان بيعمل ايه وتعرف اللي كان بيعمله المقوقس ، قوم يا شيخ بلا هجص

بين كهل وفتاة

الكهل ـ ليه التقل ده ياروحي

الشابة ـ فرق كبير بيني وبينك

الكهل ـ لما يكون الخلاص يبقى « مفيش فرق »

الشابة ـ أنا جميلة

الكهل ـ وأنا مش وحش

الشابة ـ أنا شابة صغيرة

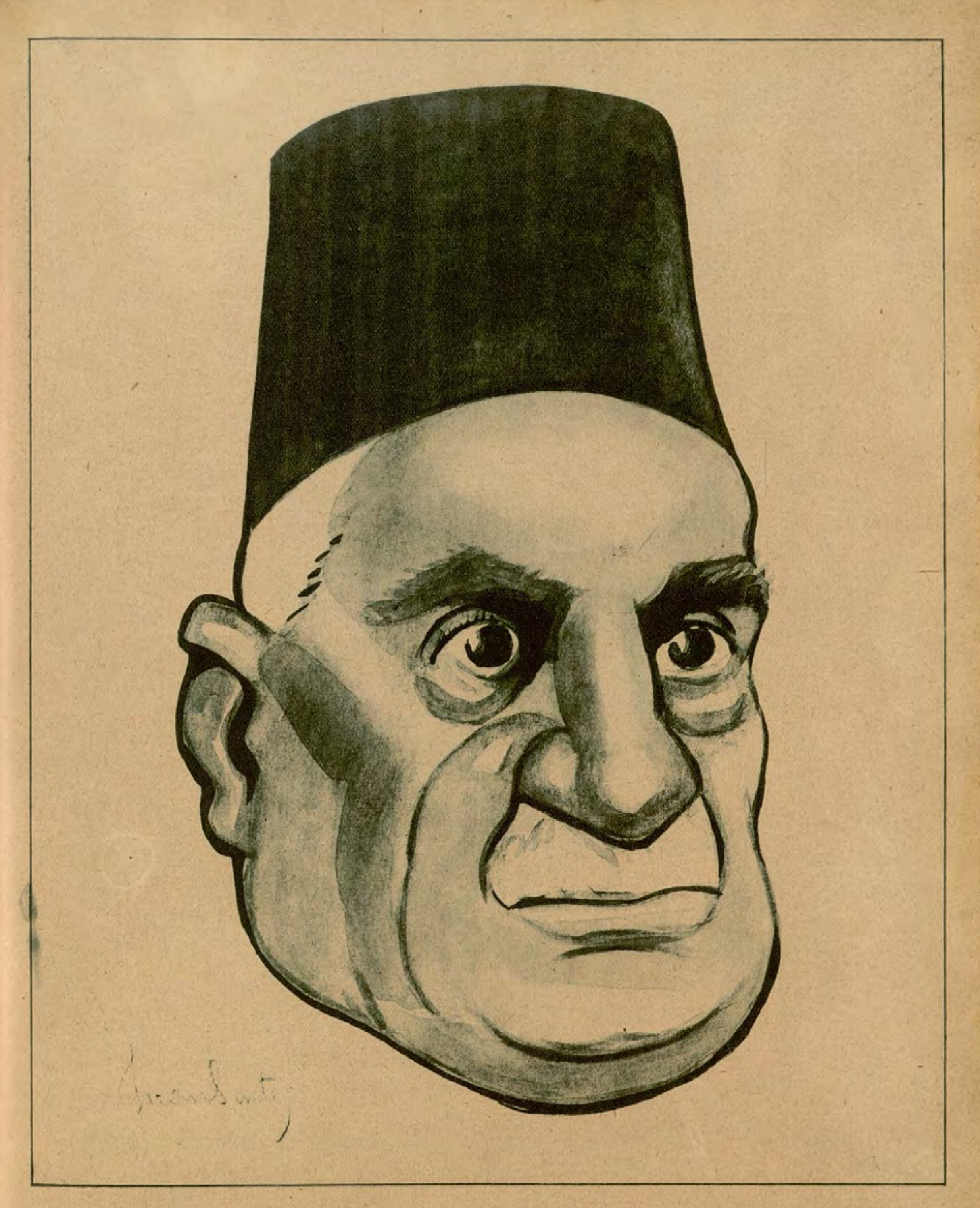
الكهل ـ وأنا شاب كبير

مباراة

هذه سطور كل حروفها مهملة بلا نقط

أحل حماد والد سالم كل ما حرمه الله وصار مكروهاً ولو علم ما أمامه لصعد روحه هما وألماً

فاكتب أنت سطراً واحداً كل حروفه معجمة منقوطة وأنا أشهد لك بأنك « واد تمام »



طلعت بك حرب [من رسم الاستاذ سنتس]

رأيك ايه فى المعاهدة ؟ !

بقلم الاستاذ فكري اباظة

ارتفع منسوب « اللحسة » المخية في هذا القطر من عهد ان نشر المقطم والاهرام المعاهدة الانجلو- مصرية. وساعد الحر وساعدت الرطوبة في اغـطس على هذه الحالة العقلية الشاذة. فانت في كل مكان وفي كل مجلس لا تسمع الا هـذا السؤال :



رأيك ايه في المعاهدة ؟ !

والناس معذورون .فما داموا يرونها منشورة في الجريدتين الكبيرتين بنداً بنداً من أول « انه في يوم . . . » حتى الامضاءات والاختام فلهم كل الحق كوطنيين غيورين ان تشتغل أذهنتهم بالنبأ العتيد وان يتناقشوا فيه في الصباح وفي الليل وعلى المائدة وفي الترام وفي القهوات وفي كل مكان

وزاد الناس جنوناً على جنون أن التيمس ، التيمس بجلالة قدرها ، تنقل عن الجرائد المصرية خبر هذه المعاهدة العجيبة ، وان بقية الجرائد الانكليزية - بل شركة روتر التلغرافية الشبه رسمية - تنقل هي ايضاً عن الجرائد المصرية ؟!

ثم يبادر المستر هندرسن وزير الخارجية الانكليزية فيقول :كل شيء لا يزال تحت البحث ويبادر محمد باشا محمود فيقول : انتظروا. تريثوا. كل شيء لا يزال تحت البحث !

ومع ذلك فالناس لا يصدقون هـذين الوزيرين ولا تزال « الخناقات» قائمة في الشوارع والقهوات حول المعاهدة ؟!

ومن أبدع ما حدث لي شخصياً انني كنت برأس البر وقد صممت على أن أعبر « النيل » وقبل النهاية بعشرة دقائق كادت قواي تخور فأسرع اصدقائي الجزعون بارسال زورق من باب الاحتياط وانتدبوا مندوباً للانقاذ عند اللزوم . فما اشعر وانا اكافح كفاح المستميت وقد ملأ الماء المالح معدتي وحطم أعصابي إلا وهو يصيح: يا استاذ ! يا أستاذ ! رأيك إيه في المعاهدة ؟ !

ونلتف حول الآنسة النابغة « ام كلثوم » في السهرة ويحاول كل فرد من افراد الحلقة ان يستدرجها للغناء بصوتها الساحر وتكاد تلين واذا بصوت اجش يرتفع من آخر الصف قائلا : إلا يا جماعة - رأيكم ايه في المعاهدة ؟ !

ويدق الجرس إيذاناً بالعشاء وقد انهك التجوال حول السان قوى الجميع فتدفقوا نحو الموائد فما تكاد توضع قوارب السمك البديع والبط الدمياطي اللذيذ حتى ترتفع الاصوات من اليمين واليسار قائلة : رأيكم إيه في المعاهدة ؟ !

وتصدح الجازباند بنغماتها المشجية وتشرع الراقصة الجميلة ذات السيقان المنسجمة المتناسقة في الرقص فأحدق بعيني لكي أتمتع بالفن وما حول الفن من جمال ورشاقة واذا بصوت جاري العزيز يهمس في أذني : رأيك إيه في المعاهدة ؟ !

وتمر على القهاوي فتجد المشاجرات قد قامت على قدم وساق بين الدستوريين والسعديين حول المعاهدة فلا تشك لحظة واحدة في أن مصر أصيبت بمرض من أمراض الحمى الوافدة كالاسبانيولية والدنج والانفلونزا ؟ !

فاذا عدت لعقلك وسط هـذا الضجيج والعجيج وساءلت نفسك أين هي المعاهدة ؟ أجابك محمد محمود وهندرسن بأنها : لسه ! . . .

اذن لمَ نسبق الحوادث أيها السادة وما هذا النزق والطيش وأنتم لستم « عولة » مفاوضات ومعاهدات بل أنتم تتمرغون في ترابها كل عام من سنة ١٩٢١ لليوم ! . . .

انتظروا قليلا حتى تأتيكم الانباء الرسمية بأن الاحتلال انتهى - وان الجنود الانكليزية شرعت في « التعزيل » من قصر النيل - وان الراية المصرية المرفرفة على رؤوس جنودكم البواسل قد زحفت من جديد نحو السودان - وان الطاعن الاجنبي بالسكين في القلب المصري المسكين قد قيد بالاغلال الوطنية وزج في السجن الوطني - وان ذلك الجيش العرمرم من الموظفين الانكليز قد بدأ يتلقى الاوامر من « لاظوغلي» لا من « قصر الدوبارة » - وان . . . وان . . . ثم سلوني بعد ذلك ما رأيك في المعاهدة وأنا أجيب ! ! !

أما اليوم فالجواب الوحيد انها « لحسة » شفاكم الله وإيانا من هذا الداء العجيب ! ! !

فكري أباظة
المحامي





زيور باشا

دولة زيور باشا مشهور بين جميع عارفيه بدعاباته الطريفة ونكاته الظريفة . ومن ألطف ما اتفق له أخيراً انه كان جالساً بعد ظهر يوم في فندق « كلاردج » في باريس مع صاحبي السعادة توفيق دوس باشا وقليني فهمي باشا فاقبل عليهم رابع لا يستلطفه زيور باشا وقال له « مفيش لي محل بينكم يا باشا » فقال له زيور باشا على الفور وهو يتظاهر بالابتسام :

— لا محل لك من الاعراب يا « مون شير »

الدكتور حافظ عفيفي

لما زار معالي الدكتور حافظ بك عفيفي جبل لبنان مع أفراد البعثة الطبية المصرية توجه يوماً الى مدينة اهدن في شمال لبنان ليصعد منها الى جبال الارز المشهورة ولما كان زائرو تلك الجبال يصعدون اليها راكبين امتطى حافظ بك صهوة حمار اسوة بسائر الزائرين . وفي أثناء الطريق كان يحلو للحمار دائماً أن يسير على حافة الجبل فيشده حافظ بك الى داخل الطريق فيذعن لحظة ثم لا يلبث أن يعود الى حالته السابقة ، وأخيراً عيل صبر حافظ بك فخاطبه بقوله : « يعني أنا معتدل حضرتك متطرف ليه »

فخري بك عبد النور

كان فخري بك عبد النور جالساً في شرفة النادي السعدي مع جماعة من أعضاء الهيئة الوفدية في صباح اليوم الذي أذيع فيه استقالة أو اقالة اللورد لويد وبينما هو يتجاذب أطراف الحديث مع الحاضرين أقبل عليهم الاستاذ محمود فهمي النقراشي بك فقال له فخري بك « تشرب كازوزه يا نقراشي بك » فقال النقراشي بك « شربتها امبارح » فقال فخري بك :

— ولكن النهارده « ألطف »

فضحك الحاضرون لهذه « الغمزة » اللطيفة

محمود بك صديق

محمود بك صديق تشريفاتي دولة رئيس الوزراء معروف لدى أصدقائه بوداعته وخفة روحه وقد انتدب مرة في عهد احدى الوزارات السابقة لاستقبال اللورد لويد عند وصوله الى ديوان رئاسة مجلس الوزراء كالعادة

ويعرف القراء ان المندوب السامي يستصحب معه دائماً ياوره الخاص في مثل تلك الزيارات ويعرف القراء من جهة ان صديق بك ضعيف النظر قليلا فحصل في ذلك اليوم لما وصل اللورد لويد وياوره أن أسرع صديق بك الى الياور وحياه قائلا : « بونجور اكسلانس » ثم التفت الى اللورد لويد وقال له « جودمورننج » فابتسم اللورد واستأنف سيره

ناصر الدين شاه

مما يرويه سعادة عزيز عزت باشا وزير مصر المفوض السابق في لندن انه لما زار الشاه ناصر الدين شاه العجم بلدان أوربا لاول مرة التقى في باريس بسمو الخديوي السابق فسأله قائلا: « هل في بلادكم افيال ؟ » فاجابه عباس الثاني قائلاً : « نعم » فقال له : « وهل تركبونها في شوارع مدنكم ؟ »

ولما شاهد الشاه ناصر الدين آلة « الجليوتين » التي يعدمون بها المحكوم عليهم بالاعدام في فرنسا التفت إلى المحيطين به من ولاة الامور الفرنسيين وقال لهم : « انني أود أن تجربوا استعمال هذه الآلة أمامي في رأس أحد الموجودين هنا » فاسقط في أيديهم ولم يتمكنوا من حمله على العدول عن هذه الرغبة السامية الا بعد جهد عظيم

المسيو كلنصو

اشتهر المسيو كلنصو الوزير الفرنسي الخطير بنفوره في السنوات الاخيرة من محادثة الصحفيين ولكن يظهر ان واحداً منهم تمكن من الدنو منه أخيراً وسأله عن رأيه في السينما العصري بمناسبة مشاهدته لشريط خاص عمل له وعرض عليه في منزله فقال له المسيو كلنصو: « لا تكن عجولا هكذا بل دعني أفكر ملياً وارجع إليّ في مثل هذا اليوم من السنة القادمة » وأبى أن يضيف إلى هذه العبارة كلمة واحدة

مطران لندن

كان مطران لندن يعظ أخيراً عظة دينية في جمهور من أبناء رعيته فاشار إلى حادث يونان وهو الذي جاء عنه في التوراة انه مكث ثلاثة أيام في جوف الحوت

فقاطعه أحد السامعين قائلا : « وهل تؤمن يا سيادة المطران أن يونان مكث ثلاثة أيام في جوف الحوت »

فقال المطران : « لست متأكداً من ذلك وسأسأله عن الحقيقة عند ما ألتقي به في السماء »

فقاطعه الرجل مرة اخرى وقال : « وهب أنه ليس في السماء »

فقال المطران « في هذه الحالة تلتقي به أنت » فضحك الحاضرون وسكت الرجل

أفكار مقلقة على هامش المحادثات



القلق على الحق

مصر : يا ترى حايجرى ايه ؟ يعني آن الاوان وأنول مرامى

القلق على الباطل

الجندي البريطاني : يظهر ان كلمة « طريق الهند » بقت بايخه ، لكن أخرج من هنا وأسيب الابهه دي ازاي ؟

الاجانب : يا سلام . . . بقى الامتيـازات كمان يلغوها ! . . . لأ . . . ما يخلصناش



(١)

حضرة مولانا الاستاذ الاكبر
شيخ الجامع الازهر نفعنا الله
بعلومه وأفاض علينا من بركته

السلام عليكم ورحمة الله وبعد فهل مفروض على المسلمين أو من السنة الشريفة ان تعطي الاتاوات المسماة بالعادات لاناس يجلسون في بيوتهم بلا عمل إلا الدعاء لفلان والدعاء على فلان ، وهل الصلاح والتقوى صناعة يؤكل بها الخبز ، أو أمر ربنا بالعمل وكسب الرزق بعرق الجبين لا بكتابة الاحجبة والرقى وصنع التمائم ، وهل هؤلاء الذين يخبرون الناس عن مقبل الزمن صادقون أو مفترون دجالون ، وهل ذلك من الدين في شيء ؟ وهل اذا كنت أنا مذنباً ودعوت الله لا يستجيب دعائي فاذا دعالي غيري من الصلاح أو اشباه الصلاح يستجاب دعاؤه

هذه يامولانا أمور أريد أن أفهمها ولكم الأجر والثواب من عند الله والسلام ختام احمد

(٢)

حضرة مدير مصلحة التنظيم المحترم

بعد التحية والشوق ، اصابني تلبك في المعدة فنصح لي الطبيب بان اركب اتمبيلا او مركبة تقطع بي شارع الموسكى لترتج معدتي بارتجاج الاتمبيل او المركبة وتنحل عقد امعائي فيزول التلبك ، ولكن قلبي انخلع لان الاتمبيل كان يسقط في نقرة ولا يخرج منها حتى يسقط في غيرها بسرعة باستمرار النقر والانخفاض والارتفاع ولو كنا بالاتمبيل في جبل ما كان الارتجاج اشد من ذلك الذي في شارع الموسكي

ولا شك في ان الذين يركبون في ذلك الشارع تنخلع قلوبهم جميعاً، وأظن شارع الموسكي داخل في دائرة اختصاص مصلحة تنظيم العاصمة لانه ليس في مغاغة ولا في كفر البطيخ ، ويستحيل ان يكون في انبابة نفسها مثل هذا الشارع ، فاما ان تصلحوا ارضه واما ان تسموه الشارع المنسي او « قرافة الموسكي » ليعلم الركاب انهم في جبانة لا غرابة اذا كثرت حفرها ، ويحسن ان تنصحوا للجوهريين وتجار الاقمشة والخردوات ان يكتبوا على ابواب محالهم آيات شريفة مثل « كل من عليها فان » و « انا لله وانا اليه راجعون » ولا مؤاخذه في هذه المصارحة واقبلوا فائق احترامي

١٥ تشري سنة ١٩٢٩ هجرية   مصطفى

اشجع رجل !

هي — انت مش خايف ان حرامى والا وحش يطلع لنا في الصحراء دى
هو — اخاف ؟ فشر ! ! ! ، دنا الجن ما يحصلنيش في الجرى

أشهر الحوادث وأعظم الرجال

دخول الفرنسيين الجزائر

الجزائر قطر مغربي على شاطىء البحر الابيض من أخصب الاقطار، تزرع في أرضه القطن والحنطة والبلح وأقلام الرصاص، وهواء الجزائر طيب وسكانها أهل شجاعة ونجـدة، وأشهر حوادث تاريخ تلك المملكة دخول الفرنسيين سنة ١٨٤٣

كانت فرنسا في النصف الاول من القرن التاسع عشر تستورد من الجزائر البلغ المغربيـة للجيوش الفرنسية - قبل اختراع الجزم بالطبع - وتستورد فروع شجر أقلام الرصاص، فتألفت شركة في باريس لزراعة شجر أقلام الرصاص في الجزائر ولكن الحكومة الجزائرية امتنعت من منحها الامتياز فاغتاظت حكومة باريس وأمرت بالحملة على الجزائر واشتعلت الحرب

والتف الجزائريون حول الامير عبد القادر، ونادوا به أميراً وقائداً لجيش الدفاع، وانشأ معامل الاسلحة وسك عملة سماها «المحمدية» فلما التقى الجمعان وتقابل الصفان خرج الي الميدان فارس فرنسي اسمه الموسيو جعلصيه دي شاموا وقال هل من مبارز هل من مناجز اليوم يوم المزاهز فارس لفارس، فارسان لفارس، ثلاثة لفارس، فخرج اليه بطل جزائري يقال الهضام بن الحاج قدور فصال وجال وانشد وقال

يا ابن باريس هل أصابك جن
سترى الآن كيف أخرج جنك
سيرى النـاس ان قتلك فني
وتريهـم لدى سقوطك فنك

فاعتدل الفرنسي على سرج جواده وأجابه منشداً:

نو نو موسيو أأنت تسخر مني
ألف باردون لا تفيد يا موسيو
أنا في الحرب والقتال كأني
جالس للشراب في الفنتـازيو

وتجاولا ساعة وضرب الفرنسي المغربي ضربة جندلته، وصاح «اللي فوزان» فارتجت الارض بالضجيج وطلب الموسيو جعلصيه النزال ولم يزل يجندل فارساً بعد فارس حتى غلى الدم في عروق الامير عبد القادر فاندفع اليـه على مهرة صفراء محجلة ولم ينطق دون ان هجم عليه ومد يده فاقتلعه من سرجه وجلد به الارض فخلط طوله في العرض وصاح نزال نزال أيها الانذال أين الرجال أين الابطال وكان الاعداء قد بلغ منهم الحنق مبلغه فهجموا عليه هجمة واحدة وتلقاهم الجزائريون فهزموهم الى البحر فعادوا الى مراكبهم

وتوالت حمـلات الفرنسيين خمس عشرة سنة فسئموا القتال فخدعوا عبد الرحمن بن هشام سلطان المغرب الاقصى ووعدوه بضم الجزائر الى سلطنته اذا عاونهم على الامير عبد القادر الجزائري فأمدهم عبد الرحمن بن هشام بجيش مغربي ولا يفل الحديد إلا الحديد، فانتصرت فرنسا بهذه المعونة واستسلم الامير عبدالقادر سنة ١٨٤٧ فنفوه الى طولون ثم الى انبواز وزاره نابوليون الثالث فاعجب به وفك عقاله ورتب له مالا شهرياً فخرج من فرنسا واختار دمشق لاقامته وعقبه فيها الى الآن



الزوج - (وهو يقرأ الجريدة) واحد من العلماء حب يكلم المريخ بالتلفون ماحدش رد عليه
الزوجة - لازم مافيش ستات في المريخ

عقد زواج مدني

انه في يوم الاحد ١٥ يوليوسنة ١٩٢٩ تزوج احمد افندي بالآنسة عائشة بعد أن تراضيا على الشروط الآتية :

أولا – يتعهد الزوج بألا يتزوج زوجة أخرى ولو مرضت الزوجة المذكورة بهذا العقد أو عميت أو أصابها خنف او تكرمش وجهها او ابيض شعرها أو.. أو.. أو الى آخر الامراض والعاهات المعروفة والتي ستكتشف في المستقبل

ثانياً – تتعهد الزوجة بان تقتنع بما يقسمه الله لها ولزوجها من الرزق من الديكة الرومية فنازلاً الى العيش الحاف

ثالثاً – يتعهد الفريقان بألا يقبلا في منزلها الاشخاص الآتي ذكرهم :

أمه ، أمها ، أخته ، أختها ، أبوه ، أبوها ، أخوه ، أخوها ، عمته ، عمتها ، عمتهما ، عمتهم عمتهن

رابعاً – يتعهد الزوج بأن يعطي مرتبه لزوجته كاملا وتعطيه كل يوم ثلاثة قروش (تعريفة) لركوب الترمواي ومسح الحذاء ولا يجوز لها إنقاص هذا المصروف بأي حال من الاحوال الا اذا دعت ضرورة قصوى كحاجتها الى بودرة أونحوها مما لا بد منه للسيدات

خامساً – تتعهد الزوجة بأن تقوم بخدمة المنزل بنفسها من غسل الى طبخ الى كنس الى مسح الى كل عمل ضروري أو كمالي اذا لم يكن في المنزل خدم

سادساً – لا يجوز أن يخلوا المنزل من الخدم بأي حال من الاحوال ولو شحت الزوج المحترم

سابعاً – يعترف الزوج من الآن بأن عمر الزوجة سبعة عشرة عاماً ولا يجوز له أن يقول ان عمرها ثمانية عشر الا بعد خمس سنين ، وهكذا يزيد سنها سنة كل خمس سنوات لكي لا تصل الى سن الثلاثين ولا بعد ثمانين سنة

ثامناً – تتعهد الزوجة بألا تدعو الزوج إلا بلقب « البكوية » ولو اضطره الزمن الى أن يكون خادماً في مسمط

تاسعاً – تسرى هذه الشروط لمدة ستين سنة تتجدد من تلقاء نفسها اذا لم يعلن احدهما الآخر بفسخها

امضاء الزوج　　　امضاء الزوجة

لا نشهد بشيء

امضاءات الشهود



الله أعلم

السيدة : انت واخد الولد ده موديه فين ؟
الاعمى : والله يا ستي ما أعرف ، اسأليه



تدور الآن المفاوضات في لندن ولا نعلم متى تنتهي ولا على أية كيفية. انما الشيء المهم الذي يجب أن نتذكره هو ان البلاد في حاجة الى اصلاحات اجتماعية عدة واننا لا يمكننا أن ندرس هذه الاصلاحات ونقوم بتنفيذها ما لم نخلي أذهاننا من الاحتكاك المستمر مع انجلترا. وقد رأينا من أعمال اللورد لويد التي فضحت في البرلمان الانجليزي مقدار ما يجره علينا الخلاف مع هذه الدولة

***

حدث في احدى القرى في مركز بيا شجار بشأن النزاع على مشيخة عزبة، انتهى باصابة احد عشر شخصاً

ولو كان انتخاب المشايخ بالاقتراع السري لما حدث هذا الشجار ولكن المشايخ يعينون الآن بأمر الحكومة وهذا التعيين يقسم العزبة أو القرية فئتين ولا يجعل للرشوة مكاناً

وما يقال عن المشايخ يقال أيضاً عن العمد. ولا علاج لذلك كله الا بالانتخاب السري حتى لا يعرف كل انسان خصمه ويحاربه

***

يقترح المستر بريستول على وزارة المواصلات أن تجعل اشتراك التلفون ستة جنيهات في العام بحيث لا تزيد المخاطبات عن ألف مخاطبة في العام وما زاد على ذلك يحاسب عليه المشترك بسعر ٣ مليمات المخاطبة الواحدة. ونحن نعتقد ان هذا الاقتراح حسن ويجعل كثيراً من الاسر تشترك في التلفون كما انه يجعل الشركات التجارية تدفع اكثر مما تدفع الآن

ومن الغبن أن يساوى بين الاسرة وبين المكتب التجاري في اشتراك التلفون

***

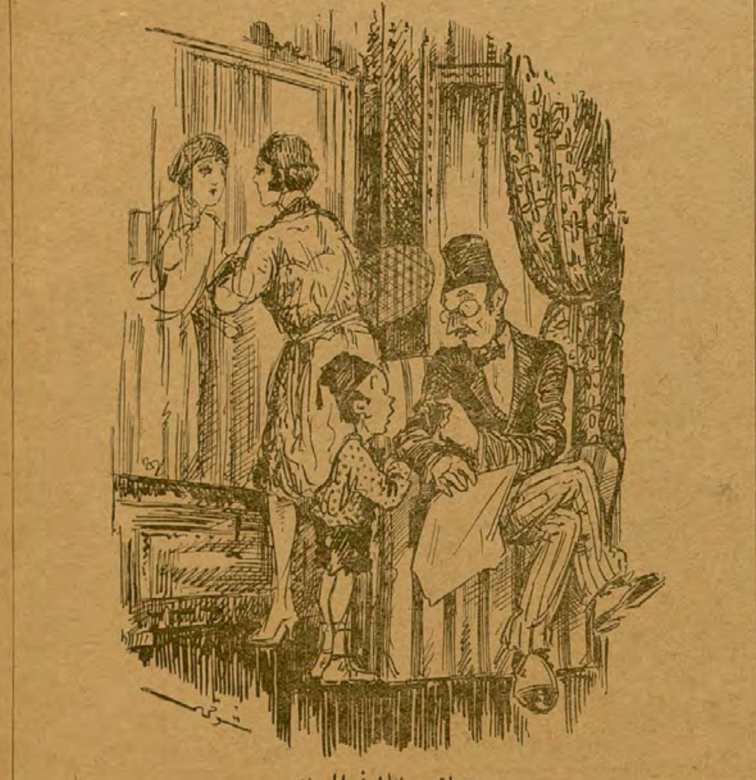
ان حادث الاختلاس في المجلس البلدي لاسيوط والحكم على احد موظفي هذا المجلس بالسجن عشر سنوات من الحوادث التي يجب ان تلفت انظار الحكومة الى وجوب التشديد في الرقابة على موظفي هذه المجالس. فقد استمر هذا الموظف على الاختلاس سنوات حتى أضاع من خزانة المجلس بضع عشرات من آلاف من الجنيهات قبل أن يكشف سره

وهذه المجالس هي المدارس الاولى للحكم الذاتي فيجب أن نحرص على سمعتنا فيها واختيار الموظفين لها من أرقى طبقة والتشديد عليهم في وجوب الاستقامة ولزوم الذمة والشرف

***

من أعجب العجب وأغرب الغرائب وأندر النوادر أن يجيء سقا أو ابن السقا، يحكم افغانستان الآن أو جزءاً كبيراً منها ولا يطالب السكان بدفع الضرائب. فمن أين جاءته كل هذه الثروة حتى يستطيع تموين جيش وموظفين دون أن يحتاج الى جباية الضرائب؟!

مشاغب



لا يغني وما لك في المدينة

الولد: بابا... عايز اتعلم ألعب التنس، وأركب موتوسكل وأسوق اتمبيل، وأعوم في البحر، وأتلاكم

الوالد: أمك قاعدة قل لهـا، هي اللي تعرف الحاجات دي كلها

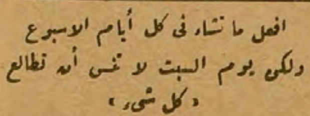


قال بشر بن عوانة (في مقامات الحريري) :

افاطم لو شهدت ببطن خبت ... وقـد لاقى الهزبر أخاك بشرا
اذاً لرأيت ذئباً شد جدياً ... وقطاً أغبراً قد صاد فأرا
فقلت له أيا شاويش سبني ... فلطش لي بكفيـه وجرّا
وكان معي تذاكر كوكيين ... أتيت بهن من دكان شبرا
فجـاء المخـبر السري خلفي ... وكان يراقب الدكان سرا
وحالا كنت في سين وجيم ... وقالوا عالنيابة بعد بكرا
ورحت الى النيابة في حديد ... وأهلي عاملون جناز حرى
وفي الجلسـاء طسوني بحكم ... ثلاث سنين تحسبهن عشرا
فقلت خذوا الكفالة واتركوني ... فقالوا لو دفعت كنوز كسري
ولزقت العسا كر لى كفوفاً ... ترن على القفا نظماً ونثرا
وللسجان شلوت ف بطني ... تخلى بطني دغري صار ظهرا
ويلعن لي ابوى بغير ذنب ... ويرعش جتتي شخطاً ونطرا
يمين الله لو انجـو بنفسي ... واقضي مـدتى وأعود حرا
لأجتنبن شمي كل شيء ... ولو قالوا تعـالى نشم زهرا
فشم الكوكايين أضاع عقلي ... وخلاني كئيب الشكل عراً
وخلاني ألخبط في كلامي ... وفي فعلي فصرت بذاك جعرا
وهذا الحكم لي نصح بليغ ... ولـكن مين يسمعه ويقرا

« شاعر القطط »





نشيد جهنم

اذا تحذلق الجاهل تشبهاً بالعلماء ظهر المستور من جهله
واذا تعجرف الحقير تشبهاً بالكبراء انكشف المغطى من سفالته
واذا تظرف الثقيل تشبهاً بالأدباء تناهى في السماجة
واذا أصر هؤلاء على أن ينخدع بهم الناس والناس لا ينخدعون فصفعهم فرض، من امتنع من تأديبه دخل جهنم يوم القيامة على حمار اعرج يركبه من خلاف، وأطفال الزبانية يطبلون حوله بالصفيح وينشدون — ياشلام ان شالله تموت وتخر الدم

نوادر غريبة

الآنسة مي

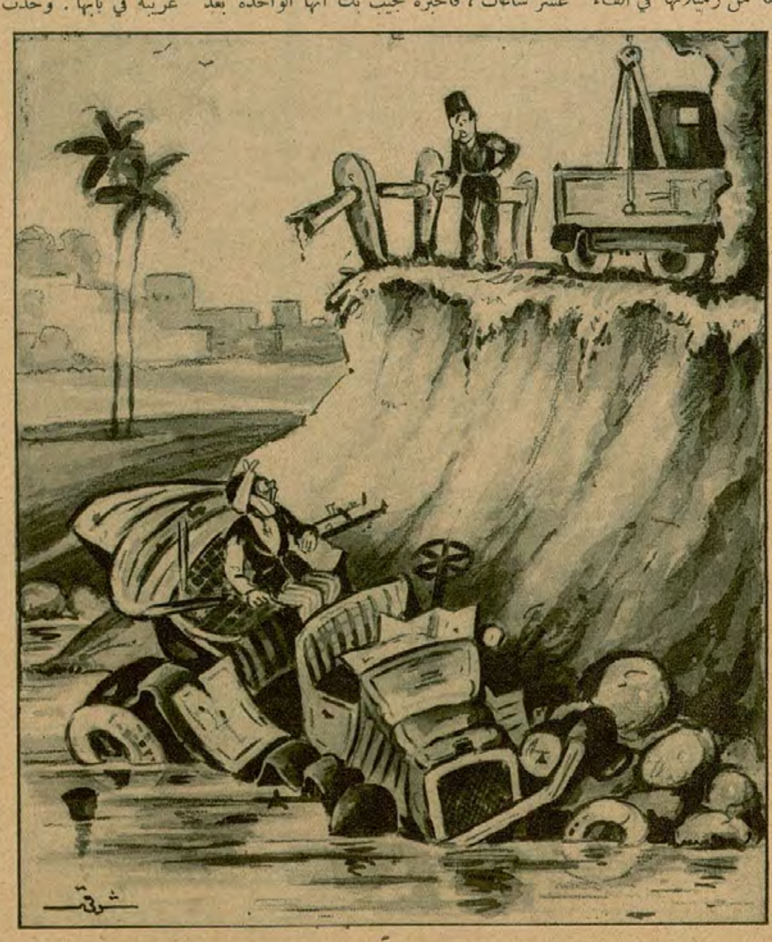
من الموافقات أو ان شئت فقل من المصادفات ما يقع غريباً في بابه ، لا لأنه حدث فجأة وعلى غير انتظار، بل لانه قد احتاط به من الظروف ماجعله غير عادي يستثير عاطفة الضحك الذي يغلب صاحبه مدة لا يجد فيها الى كتمانه سبيلا . ومن ذلك ما نذكره عن الكاتبة النابغة الآنسة مي ، فقد روى لنا بعض الأدباء انها كانت في حداثة سنها تلميذة في مدرسة عينطورا بلبنان ، ونظراً لذكائها وقوة ذاكرتها كان ناظر المدرسة يقدمها على غيرها من زميلاتها في القاء الخطابات بالحفلات التي تعقد بالمدرسة تكريماً لبعض ذوي الفضل أو احتفالاً لمناسبة من المناسبات الاخرى. وحدث أن اراد ناظر المدرسة إقامة حفلة تكريم لرئيس الرهبان العذاري بفناء المدرسة ، وكانت تجاور منزلاً به فرن يجلب أصحابه الوقود اليه على ظهور الحمير . فلما كان موعد الحفلة وجاء دور الخطبيات قدم رئيس المدرسة « التلميذة » مي لتلقي خطاباً لتحية المحتفل به . فتقدمت بجنان ثابت ورباطة جأش كعادتها وجعلت تلقي خطابها بتحمسها المعهود حتى جاءت الى قولها مخاطبة الحاضرين : « اسمعوا أهازيج الملائكة في السماء انها ترتل عبارات الثناء عليه (اي المحتفل به) اسمعوا . . اسمعوا . . . » وبينما هي تردد « اسمعوا » اذا بحمار ينهق بأعلى صوته ويستفز الكلاب الموجودة الى العواء فيؤلف من ذلك أهازيج حمارية كلابية أغرق في الضحك لها الحاضرون أما . . . الخطيبة فصارت كلها خجل . ومن الغريب انه كان بعد تلك الجملة السابقة وصف بديع لأهازيج الملائكة . . .

النهار عشر ساعات

نجيب بك . . . من أعيان القاهرة ويملك عزبة في احدى الضواحي ومن ألطف ما رواه لنا عن أحد العمال الذين يعملون في عزبته انه أتاه يوماً يسأله عن الساعة ، وكان هذا العامل يشتغل في نهاره عشر ساعات ، فأخبره نجيب بك انها الواحدة بعد الظهر . ثم أراد نجيب بك أن يمتحن قوة ادراك هذا العامل فقال له : « يا احمد النهار كم ساعة ؟ » فأجابه احمد : « النهار يا سيدي عشر ساعات » فبهت نجيب بك وقال له : « وكيف ذلك ؟ » فقال احمد : « لأني أشتغل كل يوم عشر ساعات » فضحك نجيب بك وقال له : « طيب ، اذا كان النهار عشر ساعات يكون الليل كم ساعة » فانتفض احمد قائلاً : « ما أعرفش ياسيدي أنا طول الليل نايم » ! !

الماء بارد !

وعلى ذكر نجيب بك . . . نقول إنه كان في منزله في العزبة خادم أبله كثيراً ما وقعت منه نوادر غريبة في بابها . وحدث أن بعض صبيان المنزل عاكس هذا الخادم فتهيج وخلع بعض ملابسه وأراد أن يرمي بنفسه في الترعة قاصداً الانتحار فأخذ الموجودون في المنزل يمنعونه وهو يدافعهم عنه بشدة وبينما هم في هذا العراك حضر نجيب بك وكان غائباً في الخارج فأخبروه ان الخادم يريد الانتحار في الترعة فأراد منعه عن ذلك إلا أن الخادم تشبث بموقفه فلما يئس منه نجيب بك أشار على الحاضرين بأن يتركوه يذهب حيث يريد . وما شعر هذا الأبله بفك عقاله حتى أخذ يعدو نحو الترعة وهم ينظرون اليه . ولكن ما وصل الى شاطئها حتى وقف ساكناً ينظر الى الماء . . . وبعد ذلك رجع ثانياً فسأله نجيب بك لمَ لم يرم بنفسه في الترعة كما يريد فقال له : « خفت منها لأني وجدت الماء بارد » ! !



آمين

— (وهو ينظر الى الاتمبيل الساقط في الهوة وصاحبه المهشم الرأس) : من فضلك تقول لي يا أخينا . . . انت اللي وقعت بالاتمبيل ده ؟

— لأ هو اللي وقع . . . داهيه تسمك



الراحة كما يفهمها

يذهب المصطافون الى الشاطيء لقضاء أيام للراحة فيرقصون ويتسابقون ويتصارعون و



...ها المصطافون

...سحون ويقفزون ويتساءلون بعد ذلك متى نعود الى مصر لنستريح ؟ ! ! !

نهاركم سعيد

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصري

لم تكن استقالة اللورد لويد أو إقالته سقوط كيس دقيق على بساط فلا يشعر به الا الذين حوله ولكنه طست كبير من نحاس سقط على بلاط فرنّ هذا الرنين الذي طال ولا نظنه ينقطع عن الآذان إلا بعد حين !

وليس في نيتي أن أزج نفسي بين الاحزاب المصرية أو الاحزاب الانجليزية فأدافع عن رأي فريق وأدفع رأي فريق ، فان الكلام في هذا الشأن لغو بعد كل ماقيل ، ولكني أخلو الى السيد جون بول لنخوض في حديث آخر يجره هذا الحادث والحديث شجون !

* * *

وهنا فكرة معترضة لابأس بالتقاطها من طريق هذا البحث ، فهل يأذن لي الدكتور طه حسين بأن أقول له في أدب وإجلال ان قولنا « نخوض في حديث آخر يجره هذا الحادث والحديث ذو شجون » ليس فيه ما يؤذي الأذن من ترديد الحاء والدال والثاء

* * *

الله ! مالنا ولهذا ؟ اننا بين مصر وانجلترا تلقاء مسألة اللورد جورج لويد ، والضجيج مرتفع الى عنان السماء ، فالامر أكبر من أن نشط عن الموضوع !

فأنا أتحدث الى « جون بول » حديثاً هادئاً بين هذا الضجيج ، فهل أنصار اللورد لويد على حق أو الحق مع خصومه ؟

لا جدال في ان المستعمرات الانجليزية قد صارت دولا عظيمة الشأن لا ترضى ان تكون ريشاً في ذنب بريطانيا العظمى ، وجاء الوقت الذي لا بد لبريطانيا فيه من ان تجعل مجهودها كله وقفاً على سياسة هذه المستعمرات حتى لا تنفصل عن الدائرة المرنة واحدة بعد أخرى فتتقلص حلقة هذه الدائرة الى ان تصير كرة صغيرة يلعب بها الزمان ، فليس امام البريطانيين من الوقت ما يعملون فيه لضم مستعمرات جديدة ، ولعل هذا هو الذي حمل الحكومة الانجليزية على ابعاد اللورد لويد ، المغرم بالاستعمار

والحمل ثقيل اذا أضيف اليه شيء ينقطع الحبل ، وليست مصر تحفة خفيفة فتوضع فوق « البيعة » ، وترك اللورد لويد في الطريق أسلم عاقبة من جمعه الاثقال لمضاعفة وزن العبء

ومن يدري ، أليس في انجلترا من يذهب بعقله الى أبعد من هذا المدى ؟

واذا كان اللورد جورج لويد يريد أن يبلع البرتقالة بقشرها فلمّ لا يكون هناك من يخاف على معدته من امتصاص حبة من العنب ؟

* * *

قد يكون في ساسة الانجليز اليوم من يقول لنفسه هل لسويسرا مستعمرات ؟ وهل تسيطر اسوج على بلاد في الشرق ؟ وهل انجلترا أسعد حياة من هاتين الدولتين وغيرهما من الدول التي ليست لها امصار تحكمها في الارض ؟

جاء الوقت الذي يظهر فيه ساسة لهم هذا الفكر ، لا في انجلترا وحدها بل في فرنسا وايطاليا وغيرهما من أمم الاستعمار لان متاعب سياسة الدواب اثقل من الاحمال التي تجرها ، والدواب في هذا الزمن تتغير بسرعة فتكون ناساً كأصحابها ، وليس اجمل من إطلاقها قبل يوم مصارعتها

ولا غرض لدول الاستعمار الا اليسر والرخاء ، وهما في الدنمرك أوفر منهما في بريطانيا العظمى وفرنسا وايطاليا ، فلم لا يتركون المستعمرات تستقل ويريحون انفسهم من هذه المتاعب ؟

نعم ان هذه الفكرة « عباسية » فيها رائحة « السراي الصفراء » في هذه الايام ، ولكنها هي التي ستكون عين العقل في الآتي القريب ، وهي هي التي تحرك امواج سياسة العمال والاشتراكيين في العالم ، فلننتظر العيش في ظلال ذلك الجنون العقلي او العقل الجنوني فما لذة العيش إلا للمجانين

* * *

وبعد فهل فهم جون بول هذا ، او يريد أن اضج مع الذين يضجون لنعجل بقلب مخه ؟

هذا ما أفهمه من ذهاب اللورد لويد ، اما انه ذهب بغضبة المستر هندرسن ، اوصرخة الدستوريين أو صيحة الوفديين او « تكشيرة شاويش النقطة » فما لا آكله ولا اهضمه ، واجلس في قهوة بلدية اسمع قصة عنتر او ابي زيد الهلالي ولا (ادوش) نفسي بمثل هذا الكلام ، والا إيه يا استاذ جون افندي بول ؟

حسين شفيق المصري



مفيش فرق

الشحات (بعد أن أخذ من السيدة القرش) : مرسي موسيو !
السيدة : موسيو إيه ؟ مدام !
الشحات : لا مؤاخذة يا ست ، شعركم مقصوص ، بنحسبكم رجاله



على كاكا

سـالخير ياسي فرقع لوز   ما ترد يا بقف عليـه !!

فرقع لوز

لا مؤاخذه ما خدتش بالي   انشالله العجـز بعنيـه

ع : إزاي أنا أرقد جمعه   عيان وانت ما تسألشي

ف : طب وأنا من فين رح أعرف   اذا كنت انت ما بتقولشي

ع : وأنا أقول ازاي يا مغفل   وأنا راقـد جوا سريري

ف : معلهش الحق عليـه   واقبل عذري ف تأخيري

لكن قول لي وطمـني   رحتش لحكيم يداويك ؟ ؟

ع : أنا رحت لخمسه ياخويا   مش واحـد بس عاديك

فيـه واحد شـاطر منهم   قال روح حلل لي الدم

وتجيب لي نتيجته وتيجي   . . . . . .

ف : . . . . .   دا حكيم جاهل بالهم

بقى تبقى الخمـره حرام   والدم يا خلق حـلال

طب بكره أنا ح اشرب دمك   . . . . . .

ع : . . . . .   اسمع يا حمار امال ! !

ف : طب قول ولا نيش ح اتكلم   حللت الدم دا فين

ع : أنا رحت لخمسه قالو لي   بجنيه . وانا أجيبه منين ؟

ف : أنا أعرف راجل شاطر   لـكن غلبـان على قـده

يرضى بريال ويجيب لك   الدم كان من عنـده

أبو شيئة

بورصة الاسكندرية

لمراسلنا التجاري في أول يوليو – فتحت سوق الروبابيكيا بصعود ٣٥ بنط وقدم الخواجه يربنتينو ملابسه فهبط السعر ريالين و٥ بنوط ، وسوق المدمس متمسكة ، وارتفع سعر الطعمية فجأة ٩٥ بنطاً فوق الكنتراتات

الى اوربا

وثائق خطيرة

اثينا في ٣ مايو سنة ١٩٢٩

عزيزي جورج :

لك سنة في مصر ووالدتك مريضة فاحضر لتراك قبل وفاتها لان مرضها خطر   ماريكا

القاهرة في ١٠ مايو سنة ١٩٢٩

شقيقتي ماريكا :

مشتاق اليكم جداً وقد هالني خبر مرض والدتي وليس معي نفقات السفر اليكم لاني بلا عمل وصديقي خريستو يسلم عليكم   جورج

اثينا في ١٦ مايو سنة ١٩٢٩

عزيزي جورج :

يمكنك ان ترتكب اي جريمة لتنفيك الحكومة الى بلادك فتراك   ماريكا

القاهرة في ٢٣ مايو سنة ١٩٢٩

شقيقتي ماريكا :

اخشى ان ارتكب جريمة فاحبس في سجن الاجانب فيجب ان ارتكب جناية لترسلني الحكومة الى اثينا لمحاكمتي ، واذن يحكم علي بالسجن الطويل ؛ وهـذا لا يرضيكم ؛ سلمي على والدتي   جورج

عزيزي جورج :

صديقنا خريستو بلا عمل ؛ ويمكنه ان يختفي ويشيع اصدقاؤكم انك قتلتـه واخفيت جثته فترسلك الحكومة الى اثينا وعند حضورك يظهر خريستو فيفرج عنك في الحال   ماريكا

شقيقتي ماريكا :

انتظروني فاني حاضر في اقرب وقت

جورج

مذكرات شوفير نمرة ٤٤٤

وهكذا جنى عليّ أفلاس سيدي فأصبحت في عداد العمال العاطلين وظلت الحالة هكذا وأنا أصرف من دم الحي الى ان قابلني أحد الزملاء في شارع الدواوين فأوقف السيارة التي كان يقودها وأخبرني ان دائرة فلان باشا بالانشا في حاجة الى سائق ماهر أما الشروط اما الماهية فلا يدري عنهما شيئاً

وذهبت في التو والساعة وبعد الظهر كنت سائراً بالعربة الفخمة وداخلها سيدي الباشا صاحب سعادة أو صاحب معالي هذه أتركها لتخمين القارىء

ولكني قبل ان أدخل في شرح الآلام المضنية التي يلاقيها مثلي في خدمة هذا السيد الجديد وأنا له كظل أحب ان يشترك معي القارىء في سماع أوامر وكيله المحترم المتصرف بأمر الله والحاكم باسمه في دائرة واسعة تدر عليه الخير والسعادة

وافق على طلباتي من حيث المرتب لما اقتنع من شهاداتي ولكنه التفت اليّ قائلا : – بقى اسمع يا مصطفى ، الباشا بتاعنا يسهر كثير يمكن للصبح . قول كل يوم ولكن ده ميمنعش انك تكون جاهز وتحت الامر الساعة عشرة على الاكثر . صحيح الست لها اتوموبيل وسواق ولكن على كل حال وجودك لازم . فاذا كنت ما تقبلش قول

لم أشأ ان أناقشه في أوامره فقبلتها وأنا مرتكن على شبابي وقوتي وجلدي . لكن أي نوع من السهر هذا الذي سنقضي فيه الليل بطوله ؟ دارت في رأسي الافكار الكثيرة ونحن قافلون من شارع الهرم بعد فسحة هادئة هل يقضي سيدي الليل عند صاحبة له ثم تضطره التقاليد ان يعود في سيارته ؟ هل ما نحن فيه من هيجان سياسي – وكان ذلك في سنة ١٩٢٤ – وانتخابات ومصلحة الوطن كل هذا يقضي عليه بالسهر ؟ وأخيراً خطرت لي فكرة اللعب وكانت هي الاصح

فقد كان هذا الهيكل المتداعي – وهو في سن الخامسة والخمسين – مثل من أمثلة الاعتناء المائل في لبسه ، فالمنديل لون رباط الرقبة والحذاء تفصيل باريس والبدلة وارد لندن وبالاختصار « شيكي » وفوق هذا « لعيب » غاو لا يفارق الجوخة الخضراء إلا اذا لاح الصباح ، عضو في أربع نواد يتنقل بينها طول الليل

واذا صرحت لك يا سيدي القارىء أن خدمة « القمارتي » هي أصعب خدمة في العالم فانك لا تدري تحت أي جو مكهرب يعيش فيه هؤلاء « اللعيبة » فهم يتشاءمون من لا شيء حتى طريقة فتحك لباب السيارة . من طلب صغير أطلبه منه ويأتيني على مزاجه حينما يكون « خسرانا » فتطير من وجهه معالم الطيبة والانشراح والسرور الذي كان يشعر به في فسحة العصرية حينئذ كنت أكون أبكما حاد السمع أسمع أوامره بسرعة

لتقف دقيقة معي ايها القارىء لأقسم لك وقت سيدي فلهذا سبب هام

ينام من الفجر الى الظهر ثم يقوم للغذاء ويتمدد بعد ذلك ليقرأ الصحف وليطلع على الاخبار ثم ينزل في الرابعة لمشاويره او فسحته ومن ثم يطير الى « بارتيتة الماتينيه » فالعشاء ثم « بارتيتة السواريه » وهذه يطول شرحها وتأتينا أخبارها من خدامين النادي . هذا هو بروجرام الاربعة وعشرين ساعة في حياة سيدي . هنا كنت اقف محتاراً لاسائل نفسي

وهذه المسكينة التي كان لها الشرف ان تكون زوجته وما تزال في سن يسمح لها بالحياة . فانها ماتزال في سن الخامسة والثلاثين فتية غضة لاتجد امامها ذلك الزوج الذي يملأ عليها بيتها وحياتها . اذا طلبته ففي نادي محمد علي ، واذا احتاجت اليه كلمته في تليفون النادي الايطالي ، واذا احبت ان تطلب منه طلباً سألت عنه في « نادي السيارات » ماذا تصنع الغلبانه وهي غنية ومتعلمة وشابة وبسلامته أشرف على سن المعاش « وقمارتي » اي انه اصبح لا يصلح زوجاً من جميع الوجوه . ثم اذا سمع عنها ان لها علاقات ود وحب مع ... بك ابن اخت سيدي وهو محام شاب « متلطف » حلو حينئذ يهيج عليها الرأي العام وهو اعمى لا يرى ما أراه أنا مثلا ولا يحس بنكبتها السوده

ويجي الصيف ويسافر سيدي الى أوروبا ومدنها ملأى بالنوادي والكازينوات فيسافر والمحفظة ملأى بالبنك نوت ويعود ومحافظ الغير فيها كمبيالات عليه

كل هذا وعلاقات السيدة مع ابن أخت سيدي تزداد يوماً عن يوم وصاحب الشأن في هذا المقام لا يصل اليه الخبر إلا في آخر وقت

وذات ليلة وقبل منتصف الليل نزل سيدي على خلاف عادته وقال لي بسرعة – على البيت يا مصطفى لاني تعبان

فسرت بسرعة وكان عبد المجيد البواب لا يزال يقظاً يقرأ في كتاب الله ففتح الباب بهدوء ، ودخلت أنا ولمحت في غرفة سيدتي نوراً ضئيلا ودخل سيدي . وبعد دقائق سمعت صرخة هلع دوت في سكون الليل . ونشرت الجرائد في اليوم التالي ان سعادة . . . . باشا توفي بالسكتة القلبية عقب سهرته بنادي . . . . البارحة . ثم علقت كما شاءت أن تعلق

اما انا فقد علمت انه دخل فوجد سيدتي . ابن ؟ بين ذراعي ابن شقيقته فلم يتحمل قلبه المنظر وكان ضعيفاً انهكته المجازفات وأضعفه السهر فانتهى والبقية في حياتك ياقارئي العزيز ؟

شوفير ٤٤٤

اخبار وحوادث

اجتمع الوزراء بالاسكندرية اجتماعاً غير قصير، تباحثوا أثناءه في مسائل علمها عند الله

اجتمعت لجنة تعويضات الحرب ونظرت في طلبات الذين أصابهم ضرر وقررت ان تعطيهم « رانديفو »

اجتمع مجلس المواصلات الاعلى وقرر ان يكون دخان مداخن الوابورات من صنف السمسون

أصبح في حكم المقرر تصدير الخضراوات المصرية الى أوربا وسترسل الملوخية الخضراء مطبوخة في زجاجات عليها ايتكيت الحكومة

ضبط بنك مصر ورقة بنك نوت مزيفة قيمتها عشرة جنيهات فأودعها عند البوليس إلى أن يفكها ربنا

كثرت الاختلاسات في مجلس أسيوط المحلي ويقال إن النشالين يقفون على سلم هذا المجلس من جهة الشمال

عاد السكرتير العام بوزارة الزراعة ومعه علبة سجاير جيدة لتدخين الاشجار

عزمت وزارة المعارف على انشاء دار جديدة للاوبرا يكتب على بابها ـ رقص الحكمة مخافة الله

عزمت وزارة المالية على الاحتفال بذكرى وفاة المرحوم الجنيه الذهب

قررت مصلحة (مباني) العاصمة الشروع في (هدم) كثير من المنازل

طلب كثيرون من المتشردين من مصلحة التنظيم تعلية أرصفة الشوارع ليتسنى لهم النوم عليها في ليالي المطر في الشتاء

اشتبه البوليس في جنسية أحد الاجانب فاظهر له جواز الهرب الذي جاء به من بلاده

دعت محافظة العاصمة كثيرين من العاطلين ليتعاطوا انذارات التشرد

اجتمعت نقابة الشحاتين وقررت توزيع أعمال أعضائها كما يأتي :

قرافة المجاورين : للعميان

« العفيفي : للمكسحين

« زين العابدين : للهبل

« باب الوزير : للحملية

« باب النصر : للافندية العاطلين

وسينظر في امر القرافات الأخر في جلسة غد



٥٠ سنة !!!

— اخرسي احسن اتكلم ، انا عارفه كل اسرارك

— قطع لسانك ، اياك انتي مش فاهمه انى اعرف احوالك من خمسين سنة ؟

حديث خالتى ام أبراهيم

من مدة كم يوم كنت باغسل الغسيل في بيت الست الكبيرة وبعد ما خلصت وقعدت اشرب لي فنجال قهوة قامت الست الصغيرة تدق على البيانو حاجه حلوه تشرح القلب

فضلت أقول لها : الله يا ست لولو . . كان والنبي.. ربنا يحميك لشبابك .. وبقيت واخده بالي من صوابعها وعيني ماتغفلش وبعدين الست الكبيرة سألتني وهي بتضحك :

انت تعرفي تدقي بيانو يا ام ابراهيم ؟

قلت لها : ما اقدرش اقول لك يا ستي لاني لسه ماجربتش



* * *

وبعدين الكلام دار على الآلات والمزيكة فضلت ست لولو تقول ان بنت خالتها تدق عود عال وابن خالها يدق كمنجة احسن من سامي الشوا وفضلت تعيد وتزيد لما اتهيأ لي ان عيلتهم كلها ترلاية :

وبعد كده سألتني وقالت لي : الا يا خالتي أم ابراهيم ، ابنك ابراهيم ما يعرفش يدق حاجة من المزيكة

قلت لها : أمال يا بنتي ربنا يحميه . . ده يضرب فونوغراف عال ! ! !

* * *

يا دم يا دم على الولية أم خليل مراة محمد أبو احمد تاجر البيض اللي في أول الحارة الولية طلعت فيها مرة واحدة من يوم ما جوزها علق على دكانه يافطة كبيرة وكتب عليها « محل تجارة محمد أبو احمد وشركاه »

قال يعني تجارة هايلة قد الدنيا جاته وكده هو ومراته سوا

ومن يومها وأم خليل المحدثة النعمة دي عاملة نفسها انها يا ما هنا يا ما هناك وطالعه في العالي قوي بمحمد ابو احمد وشركاه

أقربها أول امبارح كانت في المحكمه بتشهد في قضية الخناق اللي حصلت في الحته وبعدين القاضي بيسألها : انت متجوزة ؟

قالت له : امال يا بيه .

سألها : وجوزك اسمه ايه ؟

قالت له : محمد ابو احمد وشركاه ! ! . .

حتى المعر والفشر في المحكمة ؟ ؟ . ياما ربنا بيخلق والارض بتشيل ! ! . .

* * *

أهو أنا طبعي كده واللي يغيظني لازم اغيظه الوليه القرشانه ام اسماعيل دي فالقاني قوي واللي فالقني اكتر كونها عامله نفسها حبيبتي كده بالكدب

ديكي النهار عدت علي وهي ملفوفه في ملايتها وقالت لي انها رايحه الاجزاخانه تشتري حاجه

قلت لها : استني اما اجي معاك علشان عاوزه اشتري شربة زيت لابو ابراهيم ما اطولشي عليك يا بنتي رحنا الاجزاخانه واشتريت الزيت والذي منه وبعدين هي قالت للاجزاجي : والنبي يا افندي تديني بقرش صاغ دوا للبق والبراغيت

قال لها : أحطه لك في ورقة والا في علبة صغيرة

قمت أنا قلت له : على ايه علبة وورق ! وبصيت لها وقلت : افتحي ملايتك وخليه يرشه لك في صدرك ومش ضروري علبة وورق

* * *

النهارده الصبح الولية الناشفه دي أم اسماعيل جايه والغيظ عامبها ومفلوقة وقالت ايه قال جالها جواب من غير امضا مليان شتيمة وسب في ملايلها وفهمت من عينيها انها تهماني انا اللي خليت حد يكتب لها الجواب ده . . لكن برده طولت بالي عليها وسألتها عن نوع الشتيمة اللي في الجواب

قالت لي : قال ياختي مكتوب فيه اني مره دون شلق شرشوحه صفره مرضانه عمر اللحمه ما تخش عندنا ومش مقعد الفيران في بيتنا الا حب الوطن . .

قلت لها : وازاي ما تعرفيش اللي باعت لك الجواب ده . ده لازم واحد يعرفك تمام المعرفة ! ! . .





(الفكاهة) أنت كذاب، ليس فيك شيء من الجمال، ودمك ثقيل، لا تكلميه يا بنت .... أما لهؤلاء الفتيان شغل غير الغرام ؟ .... تعلموا ما تعيشون به .... ياباي !

فتاوي الفكاهة

مخلوق متعب

ما قولكم في رجل ليس له من حطام الدنيا غير القال والقيل وفضح أعمار الناس ولا سيما أعمار السيدات ؟ (م . ن)

(الفكاهة) اغسلوا وجهه بالماء والتراب سبع مرات ثم اطلوا وجهه بالعسل الاسود وأمروه بالوقوف في الشمس الى أن يتساوى الليل والنهار فانه يبطل هذه العادة

تمثيل السينما

أنا طالب ثانوي أريد أن اشترك في التمثيل السينمائي وارغب في السفر الى احدى المدن التي يكون فيها ولكن أبي لا يريد، فماذا أفعل ؟

(م . صدقي)

(الفكاهة) ارسل اليّ اباك لاكلمه في هذا الشأن

لا تسرق

أنا شاب في التاسعة عشرة من سني عرفت تاجراً في الثلاثين من عمره أعلنه البنك بانه اذا لم يدفع ستمائة قرش عمل عليه برتستو فطلب مني أن أجيء اليه بنقود من دكان أبي ليدفعها، فهل أسرق من أبي لصاحبي ؟

(الفكاهة) يظهر ان صاحبك نصاب فاجتنبه والا فانك ولد عاق لابيك ولا أدري ماذا أقول عن أخلاقك، أسمعت ؟ ابعد عن هذا الدجال حالا، هه، والا أقوم اليك بالعصا ؟

٤٠٠٠ مليم

أنا شاب مستخدم باحدى مصالح الحكومة بأربعة جنيهات في الشهر ولي فتاة أحبها فهل أتزوجها، وهل الاربعة الجنيهات كافية لمعاشنا ؟

(ع . ا)

(الفكاهة) الاربعة الجنيهات أربعمائة قرش، والاربعمائة القرش أربعة آلاف مليم، فتزوج وربنا يوسع رزقك، غيرك يتزوج ومرتبه مائتا قرش، توكل على الله، أحسن من اضاعة الفلوس في القهوة، جاك الفت

قاضي الغرام

أنا شاب في السابعة عشرة من سني، جميل الصورة، أحب فتاة غير جميلة ولكنها لطيفة، واخجل أن اكلمها، فهل اكاتبها ؟

طنطا (م . زكي)

هو حر

ما قولكم في صاحب سيارة في مدينة القدس (فلسطين) يركبها يومي السبت والاحد بطولها، ذهاباً واياباً، في شارع يافا الشديد الزحام الذي لا يقدر الانسان على اجتيازه على قدميه الا بشق النفس ؟

القدس (ع . ص . م)

(الفكاهة) انه اشترى السيارة ليراها الناس لا ليركبها، فهل تريد أن يتفسح بها في الصحراء فلا يراه أحد، دعه يدهس الناس، انت مالك ؟ هو حر

هذا هو الجبر

تزوجت فتاة في أحسن أدب وأخلاقها من أطيب الاخلاق، وقد أصابها التشنج العصبي فاخذها والدها ليعالجها بحفلات الزار وحاولت منعه من ذلك فلم يقبل، فماذا افعل، أاتخلص منها وأتركها له ؟ (ع . ف)

(الفكاهة) أطل بالك وابذل ما في وسعك لاقناعه بأن تأخذه الى طبيب يفهمه الحقيقة ويعالجها، شفاها الله ولعن الزار وشيخة الزار وعفاريت الزار

شيء يقلب الدماغ



— ما انتهينا بق، عمال تبص لي كده ليه
— انا ؟ انا مش ببص لك، دنت اللي بتبص لي



— مش أنا اللي ببص لك، انت عمال تبص لي



— بق انت مش بتبص لي، امال شايفني ازاي، ومنين عرفت اني ببص لك ؟

وراء الستار

نوادر وفكاهات

حبيب من آخر فورمه !!

منذ ثلاثة أعوام كانت فرقة السيدة منيرة المهدية تعمل في تياترو برنتانيا وكان بين ممثليها شخص اسمه (مصطفى وهبي) وهو كثير الاعجاب بنفسه دائم الفخر على زملائه فلا يمر يوم حتى يذكر لهم من حوادثه الغرامية ما يفوق حد التصور

وفي أحد الايام وفدت السيدة منيرة المهدية ظهراً لحضور (البروفة) وكانت في ذلك اليوم تلبس (برقعاً وملاءة لف) وكان من عادتها عند وصولها أن تقصد الى شباك التذاكر

فما كادت تقصد الى الشباك حتى تمحك سي مصطفى وهبي وتحفلط ظناً منه أنها « زبونه » .. نعم يا هانم . لوج . بنوار أامري . كلنا في الخدمة . ففطنت منيرة وغيرت من صوتها وقالت . وحضرتك مين بقى ؟ أنا مدير التياترو فقالت أمال منيره صنعتها ايه عندكم ؟ فأجاب : « دي واحده بالماهية . أنا مشغلها عندي بالاجرة » . فكشفت القناع عن وجهها وقالت . « طيب ما تشغلنيش أنا كمان وينوبك ثواب » فخجل أبو درويش وذهب الى أهله يتمطى

* * *

وقد أراد اثنان من ممثلي الفرقة أن يستغلا سذاجة السيد مصطفى وهبي هذا فكتبا اليه خطاباً ادعيا انه من سيدة ذكرت فيه فرط اعجابها به وسرورها من تمثيله وطلبت اليه أن يتنازل بمقابلتها لتتشرف بالتعرف به وحددت له موعداً في الثانية بعد ظهر أحد الايام عند (تمثال نهضة مصر) وقالت انها ستحمل في يدها شنطة حمراء يعرفها بها وانها ستمر في عربة وما عليه عند رؤيتها الا الركوب

واتفق الممثلان مع احدى الغسالات على أن تقوم بتمثيل الدور

فلما وصل الخطاب في البريد الى مصطفى أخفى أمره عن الجميع . وما وافت الثانية بعد الظهر حتى أسرع العاشق الى ميدان باب الحديد وكان الحر شديداً لافحاً . بينما جلس زميلاه في شرفة البسفور يرقبان الصب المدنف

وبعد أن لفحه شواظ القيظ مرت عربة وبها « الغسالة » ذات الحقيبة الحمراء فما إن رآها مصطفى حتى قفز الى العربة دون امهال ولكن كانت دهشته عظيمة عند ما أخرجت محبوبته من طيات ملابسها « شبشباً » وانهالت به على أم رأسه مستغيثة بالحوذي طالبة منه أن يساعدها في اقتياد هذا المعتوه الذي هاجمها في العربة الى البوليس . وظل مصطفى يطلب العفو والسماح دون جدوى وأخيراً أخرج من جيبه خمسين قرشاً هي كل ما كان يمتلكه واعطاها لها فعفت عنه ..

ومن أظرف ما يروى ان مصطفى ذهب في مساء اليوم الى اخوانه في الفرقة يقص عليهم انه مضى فسحة ظريفة مع فتاة رشيقة وو . . . الخ فقال أحد الممثلين « وأظن الغدوة كانت شباشب بالصلصة . . . »

اقتراح لا بأس به

انقلب مسرح دار التمثيل العربي الآن الى صالة (موزيكهول) والعاب بهلوانية والقاء قطع من أغان ومنولوجات مختلفة

وبين الممثلين الذين يلقون المنولوجات شاب لا أعرف اسمه . وقد لاحظ عليه مدير المسرح ان أغانيه لا توافق هوى تاماً لدى الجمهور

وفي احدى الليالي طلب هذا الشاب الى مدير المسرح أن يأذن له بالقاء منولوج جديد وأطنب في الاشادة به مؤكداً انه سينال اعجاب النظارة دون شك . ولكن مدير المسرح لم يقتنع بهذا القول وطلب من الممثل ضماناً على ذلك . فقال له الشاب « إذا لم أنجح اضربوني علقة » وقد تصادف في تلك الاثناء وجود احمد افندي عسكر وكيل تياترو رمسيس . وهو خبيث ماكر فقال لمدير المسرح « أحسن شيء اضربوه علقة في الاول . وإذا نجح ابقوا اعتذروا له » وقد كان . . وضرب المذكور . وبعد نجاحه قدموا له اعتذاراً كافياً . ولما ان رأى عسكر ذلك النجاح هب واقفاً قبل نهاية المنولوج وقال « أنا مروّح ليطلع يفرّع سمه فيَّ أنا »

أسئلة محرجة

يقوم مكتب سياحات آمون الذي يديره الشاب النشط الاستاذ حسن صبحي بعمل كثير من الرحلات العلمية التي يقصد بها تثقيف الشباب المصري وإيقافه على تاريخ السلف الصالح وما كان له من مجد تالد . وقد حدث في الاسبوع الماضي أن كنا نزور المتحف المصري مع كثيرين من الشبان تحت ارشاد مكتب آمون وقد امتازت هذه الزيارة بوجود فريق من الممثلين على رأسهم الممثلان المعروفان عبد العزيز احمد وزكي ابراهيم . وكان الاستاذ صبحي كلما وقفنا أمام أثر من الآثار — يشرح تاريخه وأصله وفصله

ويجد الزائر فوق بعض الآثار (كرتات) كتبت منذ نصف قرن وبها بعض الشرح — وحدث أن وقفنا أمام تمثال فقال صبحي : « وهذا أثر لأحد الآلهة القدماء واسمه . . . » فبادره عبد العزيز احمد « ولكن الكرت مكتوب عليه جان وليس إله » . فأجاب صبحي « نعم . لأنه (أي الكرت) قديم » فلم يكن من عبد العزيز الا أن قال « هم الجان لما يقدموا يبقوا آلهة ؟ » وبعد ذلك مشينا قليلا فاذا نحن أمام صندوق فقال الاستاذ صبحي « وهذا صندوق من الابنوس مطعم بالسن » فسأله زكي ابراهيم : « سن كام يا أستاذ ؟؟ »

أصدق الاخبار

انشأت مصلحة التنظيم في أحد ميادين حي الحمزاوي حديقة مساحتها عشرة أفدنة فيها شجر الورد والياسمين والفل والفرنفل وسائر الازهار، وأجمل ما في هذه الحديقة شجرة تثمر تيناً في سنة وخوخاً في السنة التي تليها وبطيخاً في السنة الثالثة وتعود فتثمر في السنة التي بعدها تيناً وهلم جراً

* * *

تألفت في العاصمة « جمعية » لانشاء مصنع سجاد ترسم على كل سجادة منه فسقية يتناثر منها الماء فعلا الى ارتفاع مترين ويسقط في الفسقية

* * *

وضعت سيدة في حي شبرا غلاماً لم يكادوا يلفونه في قماطه حتى طلب الجرائد اقراءتها وسيلقي في الاسبوع الآتي بقاعة المحاضرات في الجامعة الاميركية خطبة عن القضية السياسية المصرية

* * *

كان عمال شركة الغاز يحفرون الأرض في احد شوارع جهة الامام الشافعي فعثروا على ينبوع كنياك يعادل أجود كنياك يصنع في فرنسا

* * *

أضرب عن العمل ثلاثون ألف خادم من خدم منزل الاستاذ جورج طنوس وحاولوا منع الخدم الذين لم يضربوا عن العمل فتدخل البوليس

* * *

عزمت شركة مياه العاصمة على ان تخصص يوماً في آخر كل عام يوزع فيه على مشتركيها في مواسيرها بدل الماء كازوزة

امتحانات آخر السنة

١ ـ في التاريخ

— في عهد من من الفراعنة كثر الفشر والمعز ؟

— من الملك الذي قام بحملة على قدرة فول مدمس ؟

— قل ما تعرفه عن :

أم بكير . شهرزاد . الشاطر حسن . بغلة المشر . فرس النبي

٢ ـ جغرافيا

ارسم من الذاكرة :

أولا ـ بيضة برشت

ثانياً ـ نحله بيتي

٣ ـ حساب

١ ـ اقسم ما يأتي :

عسل ÷ بصل وملح ÷ عجوه

٢ ـ رتب ما يأتي ترتيباً تصاعدياً

زوجه ، حماه ، زوج ، ابن ، بنت ، خدام ، خدامه ، عسكري

٤ ـ قواعد علم الصحه

أجب على ما يأتي :

١ ـ كيف يعتني البرغوث بشعره

٢ ـ ما هي الاسعافات التي تعملها لشخص أصيب فجأة بريال مزيف

٥ ـ ترجمة

ترجم ما يأتي الى اللغة الانجليزية

شرلم برلم . شرم برم . السح النح . حلابف يالابف . ياويكا


عرضحالجي
حضرة النوطاسي الاكبر و الحكيم الاشهر كريم الشيم وملجأ الفقراء المحترم مدير
استبالية القصر العيني زاد الله علاه ونال ما تمناه
مقدمه لسعادتكم جبر عبد الباسط من اهالى و سكان الحضرة مركز الدلنجات
وما اعرض عنه افندم وهو انى فلاح فقير عديم التكسب وعندى رهقانه فى
قلبي و ذهبت لحكيم المركز فلم كان يداويني لعدم وجود نقدية معى ولم ممكنى
اروح لحكيم خلافه للسبب عينه فحضرت لمصر لاجل اخش الاستبالية وقطعت
كسكرة دخول بعدما التمرجية وروف العذاب الى غير ذلك واخيرا امرلى
حضرة سعادة الحكيم باشا الذى شافنى بدوا صرفوه ليا بعد تعب شديد ماعليه
من مزيد فتظلمت بعدم وجود سكن لى فى مصر ولا اقارب وضروره حشتانى
الاستباليه فطردونى بحجة كونى غير مجروح ولا مكسور عضى وبما ان الرهقان
والضعف والمرض سيموتنى ولفيت على الاستباليات الذى بتاعة الوقف و
خلافه فلم رضيو يقبلونى لاجل غير متعود وحالتى متاخرة والعيا اشتد عليا
ويمكن اموت هذين اليومين اذا ما قبلتنى الاستبالية ولى اربعة اولاد وزوجتين
اجرى عليهم وموتى يخرب بيتهم فالتمس قبولى بالاستبالية لمداواتى وادعو
لسعادتكم بطول العمر والبقاء ولو بأجرة ادفعها بالتقسيط حين شفايا
وتكسبوا دعايا ودعاء اولادى وربنا وسبحانه وتعالى لم يحرمنا من
سعادتكم
مقدمه
جبر عبد الباسط
من الحضرة دلنجات
تحريراً فى ٢١ يوليه سنة ١٩٢٩


الدّنيا المصوّرة
الهلال
المصور
كل شيء والعالم
الفكاهة
المجلات الخمس
التي تصدر عن « دار الهلال »
كل واحدة الاولى في نوعها
يوم الاثنين — الفكاهة
« الثلثاء — الدنيا المصورة
« الخميس — المصور
« السبت — كل شيء والعالم
كل أول شهر — الهلال

الفكاهة في الخارج



— (وقد انقلب الاتمبيل) ازاى ؟ ! ! ده اللى باع لى الاتمبيل ده قال لى انه حا يعيش طول ما انا عايش

— لازم !! قال لك كده كنت عيان قوى (عن ربك وراك)

— امبارح وانا بره دخل بيتنا حرامى

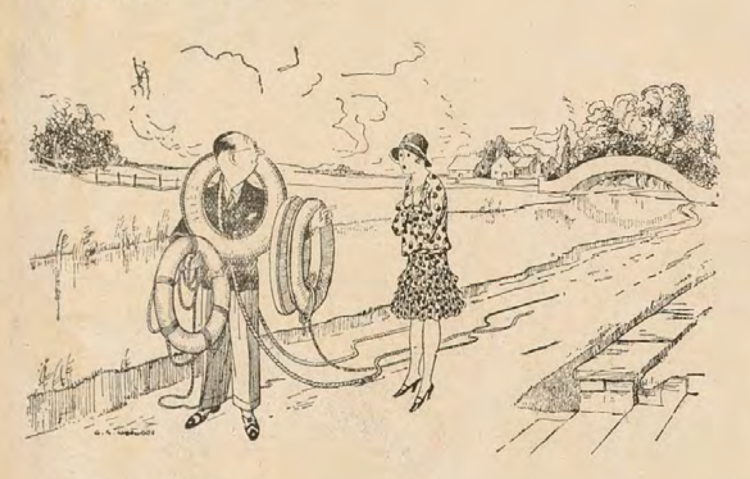
— وسرق حاجه ؟

— يسرق إزاى ؟ دى مراتى افتكرت انه أنا وادته حتة دين علقه ! (عن بيل ميل)



رجل الغد ؟ !!

(عن مجلة سويسرية)



من حلاوة الروح

الخطيبة — إيه ده ، عامل كده ليه ؟

الخطيب — اذا كنتى مش عايزه تسمعى كلامى أنا أروح أرمى روحى في البحر (عن لندن أوبنيون)



عادة السقوط من على الجياد

الجياد (وهى تنظر الى الطيارة التى يطير فيها البرنس اوف ويلس) — يا رب ينسى عادته

(عن بيل ميل)

بين جحا وجاره

جحا شتم جاره علشان عنده فراخ تلفت له الزرع
وقال له لو خشوا جنينتي لازم أنا امرعهم له مرع

وتاني يوم راح قافش ديك قام راح مزعق ومكاكي
جه صاحبه جري على زعيقه ووقف يزعق ويشاكي

وقال له انت بتعمل إيه ف الديك فقال انا بزرع فول
ذل هو فين الفول قام قال ف قلب ديكك يا مخلول